

10/11/14

REPORTAGE

Les Régions ont des talents et du blues

En ce dimanche 9 novembre, les 6 Espoirs de la scène blues française sont réunis à Mantes-la-Jolie pour participer à la finale du Tremplin National Blues sur Seine, référence nationale du genre. Finalistes parmi 66 candidats, ils ont 25 minutes pour séduire les différents jurys et le public.

13h30. Le public commence à s'agglutiner devant les portes de la salle principale du CAC Georges Brassens de Mantes-la-Jolie. Dans quelques minutes, le Tremplin National Blues sur Seine va commencer. Que serait cet événement sans son coordinateur, Mike Lecuyer ? Artiste Blues depuis plus de 20 ans, créateur du label *Bluesiac* et fervent défenseur du Blues chanté en français, celui que tout le monde appelle familièrement Mike aime son rôle de maître de cérémonie. Peu importe que le premier groupe ne soit pas encore installé à 14h, Mike sait animer et faire patienter le public avec une boutade : « *Oups mon téléphone signale que mon système d'alarme est désactivé. Si vous voulez cambrioler ma maison, c'est le moment !* ». Particularité de cette année, les groupes viennent tous du Sud-Ouest de la France. Après les remerciements officiels et un léger commentaire sur la parité « *Cette fois-ci, nous avons trois chanteuses. Ça mérite quelques applaudissements* », le premier groupe arrive enfin sur scène. Quatre grands gaillards en costard cravate s'installent et sont rejoints peu de temps après par une chanteuse à la chevelure imposante. Driftin' Blues nous plonge au cœur de la soul et du blues, la voix grave et parfois suave de Kissia San nous envoûte tout au long de la prestation. Les ballades alternent avec des morceaux de swing endiablé. Entre deux performances, Mike veille au grain pour captiver l'auditoire et introduire le prochain groupe avec quelques mots teintés d'humour : « *Le Languedoc-Roussillon est une... Bien Belle Région ! Et il vient de là, ce trio*

montPELLIÉRAIN... Geoffroy Bruneau, chant et divers instruments. Il fait ululer son ukulélé, hou la la ! ». DH Dirt Floor est le nom de ce groupe atypique composé d'un leader qui a tout l'air d'un homme-orchestre. Geoffroy Bruneau est en effet musicien, chanteur, virtuose de l'harmonica et du ukulélé. Il aime brasser les différentes nuances du blues, du rock'n'roll ou du calypso. Un mélange intéressant. A jouer, chanter et souffler quasiment en même temps, nous en restons sans voix. A tel point que l'on se demande à quoi servent les deux guitaristes qui l'encadrent. La suite du Tremplin se déroule dans une toute autre ambiance. The Bathroom Groovy Stuff, un duo bordelais rencontré à la fac dans une formation loin de la musique : le droit de la vigne et du vin. Leur nom provient du fait qu'ils répétaient dans la salle de bain de leurs appartements respectifs. Leurs influences : le hip-hop, la soul, le blues et le rock. Pour nous le prouver, Alexandre Imbert fait rugir sa guitare slide en même temps que les envolées vocales de Pauline Ricard. Le son est puissant mais les chansons s'enchaînent sur un ton monotone. La prestation n'est pas à la hauteur de l'événement.

Intermède pour tous

12 minutes d'entracte et pas une de plus pour se désaltérer et se dégourdir les jambes. Le programme a pris un peu de retard. Les membres du jury traînent au bar et se font gentiment rappeler à l'ordre par Mike. Le Tremplin doit continuer : « *Hé oui c'est l'apiculture qui est à l'origine de la rencontre entre la*

chanteuse et les musiciens ! Cela aurait pu être aussi autour d'une table de poker car nous sommes en présence d'un magnifique Full : 2 Charlie et 3 Julien... ». Foolish King propose une musique plus funk que blues. Peu importe, Charlie Dales, la chanteuse au caleçon zébré, aux escarpins rouges et à la voix énergique, électrise la salle. Une présence scénique indéniable, qui provoque de légers mouvements de tête et de mains. En avant dernier, se produit un duo composé de André-Paul « T-Badger » et de Cletus D. « Moose » Mc Cormick. Les deux lascars se sont rencontrés lors d'une compétition de motoculteurs à Fairbanks en Alaska. Peau de renard, crâne de bison et valise portant le nom du groupe, Vicious Steel est du genre « cabane de trappeur », caravane et barbecue. « Pour la première fois sur notre Tremplin : un duo feu de camp goût kérosène... ». Au côté de chaque artiste, trois guitares différentes. Compositions personnelles et standards du blues se succèdent dans une ambiance emplie d'humour et de complicité. La dernière chanson rappelle pour certains un classique des Colocs, célèbre groupe québécois dont le leader charismatique, André Fortin, s'est suicidé au début des années 2000.

18h. Le dernier groupe s'apprête à entrer sur scène mais pas avant la légendaire introduction de Mike : « Il y avait le bleu d'Auvergne et il y a maintenant le blues d'Auvergne... Un nouveau volcan est apparu en Auvergne : Aurélien Morro and The Checkers ». Guitariste à la chemise colorée, Aurélien Morro est entouré de bons musiciens qui savent transmettre

l'énergie des plus grands bluesmen de Chicago et du Texas. Le courant passe du premier au dernier morceau.

Le jury se retire dans une salle à l'étage le temps des délibérations. Au sous-sol, et pour faire patienter les finalistes, showcase de la révélation blues de l'année. L'artiste suédois Bror Gunnar Jansson de sa voix mi ange, mi-diable, donne une interprétation très personnelle et atypique du blues.

19h20. Le moment tant attendu est arrivé : la remise des prix. Le Prix Club Mississippi revient à Driftin' Blues dont l'avenir est « très prometteur » selon le jury. Ils seront à l'affiche dans le cadre d'une soirée du club d'entreprises de l'association Blues sur Seine. Le prix OFQJ-Festiblues est décerné à Foolish King dont l'énergie débordante saura séduire les 30 000 spectateurs du Festiblues de Montréal en août 2015. « Merci merci, ça donne envie de bosser encore plus et ça tombe bien, on cherchait une occasion de visiter Montréal ! », s'exclame Charlie, la chanteuse. Le prix Révélation Blues sur Seine récompense la complicité rock'n'blues du duo Vicious Steel qui va pouvoir bénéficier d'un accompagnement professionnel personnalisé pendant un an (aide à la production, diffusion et promotion). Buffet et after au Bar le Sporting avec the Swinging Dice (Révélation Blues sur Seine 2013). Le Tremplin touche à sa fin, quoique...

Cécile Thomachot