

## Sortie de courts, une voix plurielle

Dans le cadre du festival de court-métrage «Fenêtres sur courts », un atelier d'initiation au podcast a été organisé par L'Association des Producteurs Audiovisuels Rhin-Rhône (APARR) et le Centre Image Pôle Éducation aux images de Bourgogne Franche-Comté.

« Podcast & Cinéma » tel est le programme de cette matinée du 25 novembre 2024 à la Coursive, tiers-lieu culturel des Grésilles à Dijon. Animatrices et animateurs de différentes structures (\*CESAM, MJC de Dole, Acodege, Université de Bourgogne, Radio Dijon Campus) avons répondu à l'appel du micro.

Aux manettes de cette session de formation gratuite, Tiffany Kleinbeck, artiste intervenante en éducation culturelle, spécialisée dans le Podcast, Cinéma et Illustration.

*« Je fais souvent des ateliers avec des collégiens. Ils ne sont pas à l'aise au début. S'exprimer et s'entendre est toujours difficile. C'est en mettant en place des espaces collectifs et plus intimes que j'arrive à les mettre en confiance. C'est ce que nous allons faire. »*

Preuve à l'appui, le premier exercice collectif est la chauffe vocale. Mode d'emploi : se mettre debout, écouter sa respiration, effectuer des exercices de virelangues (locution à caractère ludique telle que *As-tu été à Tahiti ? Sais-tu chausser tes chaussettes ?*)

Une fois, bien échauffés. Place à l'objectif de cet atelier : nous faire créer un podcast à partir d'un court-métrage. « Les quatre tours » de Philippe Machado a été diffusé lors de l'édition précédente du festival. C'est l'histoire d'un jeune qui quitte sa banlieue pour emménager avec sa copine dans un

quartier bourgeois. Déménagement, séparation avec les copains d'enfance, nouvelle vie tels sont les thèmes évoqués.

Première étape ; nous le regardons puis débattons tous ensemble de notre ressenti grâce au matériel pédagogique « Sortie de cinéma » édité par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, le dispositif Passeurs d'images et l'association Premiers plans.

Les cartes de ce jeu contiennent diverses questions : *Pouvez-vous expliquer le titre ? Quel est votre moment préféré ? Est-ce que le film vous a surpris ? Quel est votre personnage préféré ?*

Grâce à ce temps, nous avons de la matière pour la rédaction. Toutes ces questions seront reformulées dans les réponses pour instaurer un dialogue fluide lors du podcast.

Deuxième étape ; la présentation du matériel technique prêté par l'association l'Artdam. A notre disposition ; un micro zoom, des micros avec pieds, des casques, un enregistreur Rodecaster Pro.

Troisième étape : la constitution des différentes équipes (technique, direction artistique, présentation et animation, interview) et la répartition des rôles.

Nous nous séparons pour travailler nos contenus respectifs (introduction, générique, choix du titre et du slogan, sélection des jingles et virgules sonores, organisation du déroulé, illustrations sonores et interview).

Il est ensuite question de l'appropriation du texte pour l'oraliser de façon dynamique. Trouver son intonation et son rythme est un exercice individuel. Puis, au moment de la répétition générale, il nous faut comprendre

la narration et la structuration de manière collective.

A 11h45, chaque équipe est prête. Le silence doit régner dans la salle afin de limiter les bruits parasites. Nous nous alternons pour l'enregistrement. Nous sommes tellement concentré·e·s qu'une seule prise suffit. Tiffany nous félicite. Elle fera le montage dans les semaines à venir et nous enverra le résultat.

En 3h de temps, nous avons appris à être en confiance, à trouver notre voix, à laisser la place à notre sensibilité et à notre expression. Le tout avec un rapport au monde transformé par le son.

Cécile Thomachot

\*Cesam (organisme de formation linguistique), MJC (Maison des Jeunes et de la Culture), Acodege (association de prévention, accueil, médiation et accompagnement de publics en situation de handicap)