

Le pas du monde : une haute voltige poétique

Des artistes, habillés en couleurs sobres - pantalon beige et t-shirt rouge ou encore pantalon bleu et t-shirt brun – arrivent les uns après les autres sur scène de l’auditorium de Dijon.

Ils se mettent à composer une moitié de pyramide. L’ascension est lente mais dynamique. Les spectateurices suivent du regard cette prise de hauteur tout en retenant leur souffle. L’équilibre en mouvement, un effet très bluffant... C’est la marque de fabrique du collectif XY.

Et ce nouveau spectacle intitulé « Le Pas du monde » donne à voir la performance de 22 acrobates embarqués dans une nouvelle aventure poético-philosophique.

Ils ne font qu’un corps en mouvement et expriment les états de notre monde. Le rythme est changeant, les courses effrénées laissent place à la lenteur des pas. Les figures formées (tourbillon, vague, cercle, éruption, effondrement) font écho à de multiples émotions telles que la tristesse, la colère, la peur, l’amour, la joie. Les chants qui les accompagnent, interprétés *A cappella*, sont d’une grande intensité. Ils accentuent le ressenti des spectateurices face à ces corps en communion et en réaction. Tout comme le monde du vivant.

La première partie est un peu sombre par le message véhiculé : un monde en lutte, en révolte, essoufflé par la course frénétique d’humains qui ne savent plus d’où ils viennent. Cette espèce humaine dont l’évolution n’est plus en harmonie avec le reste.

La deuxième partie est plus légère, plus humoristique. Des drôles d’animaux font leur apparition : singe, crabe, algues, oiseaux, ours, pieuvre traversent la scène provoquant rires et étonnements. Ne pas oublier que la terre ne nous appartient pas et qu’elle se partage avec toutes les espèces, voilà ce que l’on comprend. C’est à nous de nous adapter au monde et pas le contraire.

La chorégraphie est haletante. Les jeux de lumière subliment les acrobaties. Les portés à 2 ou à 3 colonnes s’enchaînent jusqu’à la fin. Consuelo, voltigeuse « principale » s’en donne à cœur joie. Elle grimpe avec agilité, vole dans les airs comme si de rien n’était et rebondit dans les bras de ses collègues en toute confiance. La dernière figure donne des frissons, le cœur qui s’emballe, des étoiles dans les yeux... Mais jusqu’où ira ce corps dans la verticalité ? Et pour atteindre quoi ? La colonne prend de la hauteur jusqu’à disparaître au niveau du plafond de la scène.

Ce qui se joue sous nos yeux est impressionnant, beau et parfois juste hallucinant par sa composition artistique. Après la création de *Möbius* pour Chaillot Théâtre national de danse, et *Möbius Morphosis*, la version revisitée avec Rachid Ouramdane pour la cérémonie d’ouverture des Jeux Olympiques 2024, *Le Pas du monde* confirme le talent et la créativité du collectif XY.

Il n’avait encore jamais joué dans une telle salle (plus de 1600 places). Le public était au rendez-vous, car non seulement la salle était comble mais il leur a aussi fait une standing ovation.

Cécile THOMACHOT

Le saviez-vous ?

- Le collectif XY est composé de **50 personnes** de nationalité différente. La plus âgée d'entre elles a 54 ans.
- Le collectif a fêté ses **20 ans** en 2025. Sa réputation n'est plus à faire. Il effectue des tournées internationales depuis des années – Plus de 1500 représentations à travers le monde
- Démarche artistique : « concepts de masse de foule et leurs interactions dans un même espace-temps, recherche sur le langage physique et les univers, le mouvement »
- Il n'y a **pas de hiérarchie**, toutes les décisions sont discutées et votées ensemble de manière collégiale
- Fait exceptionnel pour le monde du spectacle : tous les artistes sont en CDD
- Lors d'une représentation, ils sont logés la veille avec leur conjoint·e dans un hôtel réservé par la structure hôte. Parfois même, un système de garderie est prévu
- **Prochain rendez-vous** : la cour d'honneur du palais des Papes du festival d'Avignon en juillet 2026

Focus spectacle

- Le Pas du monde est la 6^e création collective du Collectif XY et a nécessité **15 semaines** de création
- **22 personnes** ont été choisies pour ce projet dont 3 chanteurs
- Consuelo Burgos Bustos, la voltigeuse « principale », d'origine chilienne, était cheerleadeuse auparavant
- Les chants sont pris **en direct** avec des micros – 4 pendus au-dessus des têtes des chanteurs, 3 posés sur le devant de la scène et d'autres cachés en coulisses ou en micro-cravates
- Les chants sont dans une **langue fictive** pour éviter toute interprétation politique
- Les sons des animaux ont été pré-enregistrés
- La scénographie dont les jeux de lumières a été travaillée par **Eric Soyer**, lauréat d'un Molière pour la pièce de théâtre Cendrillon de Joel Pommerat en 2018

Témoignage D'un acrobate porteur

Florian Sontowski, 36 ans
Allemand d'origine, Français de cœur

Son parcours

Début au [Circus Projekt Waldoni](#) en Allemagne pendant 10 ans, en tant qu'élève, il se forme en tant que porteur acrobatique statique et dynamique. Puis, il devient lui-même formateur.

Il suit les stages techniques du [Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme](#) et de [l'École de cirque d'Amiens](#)

En 2016 : il intègre le [Collectif XY](#) en reprenant un rôle dans le spectacle ***Il n'est pas encore minuit*** puis participe à la création pour l'espace public de ***Les Voyages***. De 2016 à 2022, la compagnie se représente en Palestine, en Autriche, en Suisse et en France

En 2017 : il est interprète dans l'opéra baroque *Le Ballet Royal de la Nuit* reconstitué par Sébastien Daucé, mis en scène par Francesca Lattuada. Pour l'anecdote : Ce ballet, c'est celui que dansa le 23 février 1653 le jeune Louis XIV, âgé de quinze ans, devant la noblesse de France

En 2018 : il participe à la création *Cabaret au Féminin* de Gilles Defacque et collabore avec [Le Prato](#) (Pôle national des Arts du cirque) à Lille sur diverses actions culturelles ; Déclinaison circassienne, Family Circus, Peps

En 2019 : il devient membre permanent de la Cie XY avec la création collective *Möbius*, mis en scène en collaboration avec Rachid Oumradane
Une fois de plus, la Cie voyage, avec ce spectacle, à l'international (Grèce, Allemagne, Italie, Belgique, Hongrie, Espagne et de nombreuses villes en France

En 2021 : il participe à la réalisation d'une performance artistique engagée *The Walk/La marche* – Amal, Une marionnette géante (3,5 mètres de haut) représentant une jeune réfugiée syrienne qui traverse l'Europe sur 8000 km, de la frontière turco-syrienne jusqu'au Royaume-Uni

En 2024 : avec le Collectif XY, il se représente dans une nouvelle version de *Möbius*, *Möbius Morphosis*, dans le cadre de l'ouverture des Jeux Olympiques à Paris

Son métier, ses mots

« La chute est le principal risque de notre métier. Il faut apprendre à se réceptionner correctement ».

« Ce n'est pas visible par le public mais nous avons des tapis de sol épais de 2 cm sous le sol de la scène pour amortir nos pas ».

« La sécurité est essentielle. Nous veillons tous·tes à l'équilibre des colonnes, des sauts et des réceptions ».

« En cas d'accident. Il faut faire appel à notre réseau d'ami·e·s pour remplacer. Il n'est pas toujours évident de trouver quelqu'un qui ne soit pas sous contrat et disponible pour faire les répétitions ».

« Faire partie de ce collectif est une belle aventure. Les acrobates viennent de différents pays. Nous voyageons beaucoup. Nous sommes beaucoup sollicités. Nous sommes reconnus. A chaque représentation, nous sommes beaucoup applaudis. »